

Guia de lectura i propostes didàctiques de

“La dona que somiava mariatxis” d’Assumpta Mercader.

L’obra

La dona que somiava mariatxis és un recull de 27 contes en què l’autora utilitza recursos literaris com l’absurd, la paradoxa o la ironia partint de situacions de la vida diària de persones com nosaltres però introduint algun canvi en la manera de fer de la gent, aprofitant les seves dèries o obsessions o imaginant un fet que va més enllà del que es considera normal que desencadena una història divertida i que sovint també ens pot fer pensar sobre la realitat que vivim.

L’autora

Assumpta Mercader Solà (Malgrat, 1966) es dedica a explicar contes per a petits i grans i també treballa com a actriu i titellaire. Explica contes de grans autors com Mercè Rodoreda o Quim Monzó, és una apassionada de les llegendes i les rondalles i també ha estrenat tres espectacles de narració de contes propis. Els últims, “L’Higini, jo i l’AmorT” i “La dona que somiava mariatxis” amb acompanyament de Pau Romero a la guitarra elèctrica.

La dona que somiava mariatxis és el seu primer llibre de contes per a adults però ja té publicats un munt de contes per a infants escrits amb Lídia Massó.

www.assumptamercader.cat

Llengua, lèxic, frases fetes, figures retòriques i argument.

- En el llibre la autora fa servir sovint (o sempre) la ironia. Assenyala els moments irònics del conte *El taüt*.
- L'autora juga sovint amb el significat de les paraules. Especialment en els contes molt curts. Busqueu paraules polisèmiques com ara "camell" o "esquirol" i intenteu escriure un conte breu jugant amb dos o més significats.
- En diversos contes l'autora parteix d'alguna obsessió del protagonista per bastir un conte. Fes una llista de les obsessions que són presents al llarg del llibre.
- El conte "*Sóc salze*" parteix de l'equívoc de llegir les paraules en català quan realment estan escrites en anglès. Busqueu altres paraules que poden donar lloc a equívoc i penseu un argument.
- El conte *Rotondes* posa en evidència costums arreladíssims a la nostra societat i que si es miren des d'una altra perspectiva poden resultar tremendament ridículs. Quins són?
- El conte *Banda sonora* parla de l'obsessió de l'autor per la música de les pel·lícules. Penseu quines cançons podrien acompanyar algun altre dels contes del llibre. Feu-ne una llista i raoneu-ho.
- En el conte *30 raons per matar l'Eudald* hi surt la dita "cosa dolenta fora del ventre". Feu un recull de 10 frases fetes i dites que sentiu sovint a casa o que diguin els vostres avis o altres parents o amics.
- En el conte *Tot per la seva mà* hi ha un moment que es diu "un anell que hauria acabat venut si hagués caigut en mans de Teresa Goday de Valldaura". Qui és Teresa Goday de Valldaura i per què l'anomena l'autora?
- En el conte *Liposucció* podem llegir al principi: "la revista de moda que normalment comprava li va fer obrir els ulls" que la protagonista s'havia de fer una liposucció. Creieu que aquest "obrir els ulls" està usat amb ironia? Argumenteu-ho.
Si creieu que l'autora mostra una actitud crítica en relació a la "necessitat" de les liposuccions, argumenteu-ho. Ens podeu dir si hi ha algun altre conte on l'autora també pot insinuar alguna crítica davant d'alguna moda de la societat actual?

Creació

- Els contes *Liposucció* i *El nòvio de la Paula* busquen, entre altres coses, la comicitat a partir d'una exageració. Jugueu a assajar arguments que surtin també de portar les coses a l'extrem. L'exageració, la repetició i la sorpresa són les bases per a la creació de "gags" proveu a veure què en surt!
- El conte *Un gerro xinès* està basat en un fet real que l'autora va llegir en un diari. Busqueu en un diari alguna notícia curiosa, porteu-la a la exageració i veureu que el resultat serà, molt probablement, un conte còmic.
- Intenteu reescriure en parelles el conte *Tots els paraigües* substituint els paraigües per altres coses que habitualment es perden: claus, arracades, mòbils, jerséis... Poseu-ho en comú amb la resta de companys.
- En el conte *Un gintònic* l'autora ofereix dos finals. Busqueu vosaltres també altres finals per un altre conte del llibre que us hagi agradat. Si els que trobeu són més bons que el del llibre, si us plau, envieu-los a l'autora! Si no ho són, també.
- L'autora una nit va somiar que de l'endoll del costat del seu llit en sortia un braç i una mà i es va despertar angoixada. En va treure profit escrivint el conte *Mà d'àngel*. Intenteu construir un conte a partir d'un somni angoixant que hagueu tingut. Sobretot és important transmetre la sensació d'ensurt i patiment.
- L'autora justifica la presència de mariatxis en els seus contes amb el fet d'haver vist tota la vida com a les botigues de souvenirs del seu poble, Malgrat, al Maresme venien barrets mexicans sense cap raó evident. Hi ha alguna cosa que us sorprengui o que trobeu fora de lloc a les botigues de la vostra localitat? Si és així, escriviu un conte on aparegui.

Assumpta Mercader

**La dona que
somiava**

MARIATXIS



Voliana Edicions