

Dossier d'activitats sobre la novel·la de ciència-ficció *Terra Promesa*, d'Oleguer Homs



Oleguer Homs: *Terra Promesa*.
ISBN: 978-84-939677-8-9.

Índex

INTRODUCCIÓ.....	1
PLANS DE LECTURA.....	2
ABANS DE LLEGIR.....	7
TOT LLEGINT	8
Capítols 1-6	8
Capítols 7-12	11
Capítols 13-18	13
Capítols 19-24	18
Capítols 25-30	20
DESPRÉS DE LLEGIR.....	25
Sobre <i>Terra Promesa</i>	25
Sobre la ciència-ficció.....	32

INTRODUCCIÓ

Aquest dossier d'activitats pot ser una eina d'ajuda al professorat que proposa com a lectura als seus alumnes *Terra Promesa*, d'Oleguer Homs. El dossier s'ha confegit bàsicament per assegurar la comprensió de la novel·la.

Facilem el dossier en word perquè cada docent el pugui adaptar tant pel que fa al contingut (per exemple, pot treure'n i afegir-hi activitats) com a la forma (pot convertir-lo en un document per a projectar a l'aula, pot confegir-ne un dossier en paper o un document html...).

Al principi del dossier hi trobareu quatre plans de lectura diferents (des d'un per a alumnes molt acostumats a llegir fins a un altre per a lectors que tinguin habitualment dificultats de comprensió lectora).

El dossier conté unes quantes activitats per a abans de la lectura de la novel·la i d'altres per a després d'haver-la llegit sencera. Aquestes activitats es poden fer amb tot el grup d'alumnes de l'aula o en grups de cinc o sis estudiants. Les d'abans de la lectura constitueixen una mena d'introducció a la novel·la. Les activitats de després de la lectura són de dos tipus: en primer lloc, n'hi ha que són en gran part de síntesi, per incentivar que els alumnes parlin amb els companys sobre *Terra Promesa*; en segon lloc, n'hi ha sobre aspectes molt bàsics a l'entorn de la ciència-ficció (especialment la catalana), la qual cosa també pot estimular la lectura d'altres obres.

Les principals activitats del dossier, però, són les de la part central, les proposades per al final de la lectura de cada capítol, la majoria de les quals són les típiques de comprensió lectora. Aquestes activitats estan dissenyades perquè els alumnes les resolguin per escrit fora de l'aula, tot i que són fàcilment adaptables oralment amb tot el grup, per exemple. Insistim especialment en aquells aspectes fonamentals per a entendre la continuació de la història. Molt sovint plantejem preguntes que no tenen una resposta única, però fan explícit el plantejament d'hipòtesis de tot bon lector en llegir una novel·la. Per tant, aquestes preguntes són tant o més importants que les preguntes que de vegades simplement constaten que s'ha entès el que s'acaba de llegir.

Aniria bé que el docent lliurés als alumnes només l'enunciat de les activitats que han de resoldre immediatament, perquè, tot i que hem intentat redactar els enunciats de manera que no donessin més informació del compte —cosa que als adolescents els molesta molt—, ens sabria greu desvelar aspectes de contingut abans d'hora. És per aquesta causa que tampoc no preguntem sobre algun detall que només a un lector molt atent li pot fer endevinar un aspecte fonamental de la trama que no sabran la majoria de lectors fins molt més endavant.

A Voliana Edicions també disposem d'altres materials que no oferim públicament, reservats només per als professors que ens els demanin: el solucionari del dossier, cinc tests de lectura i el solucionari dels tests de lectura. En totes les propostes (també per als plans de lectura) hem dividit la novel·la en cinc parts de sis capítols, la qual cosa permet connectar bé tots els materials.

Els materials adreçats només al professorat també es faciliten en word perquè, com el dossier, cada professor els pugui adaptar (per exemple, les opcions dels tests de lectura segueixen l'ordre alfabètic, però el docent —per evitar còpies si planteja el test en forma d'examen— en pot fer diverses versions amb les opcions ordenades de forma diferent). Com hem dit, nosaltres oferirem aquests materials només a professors, però cal que siguem tots molt curiosos de no penjar un solucionari en un bloc o en una aula virtual, per exemple, perquè aleshores perdria el caràcter de material reservat al professorat.

Tots aquests materials han estat confegits per la professora Carme Vilà Comajoan. Si voleu comentar-li res, podeu enviar-li un missatge a cvila4@xtec.cat.

PLANS DE LECTURA

Proposem quatre plans possibles de lectura, posant com a exemple que en un curs les sessions de Llengua catalana i literatura siguin els dilluns, els dimarts i els dijous. Tots aquests plans són fàcilment adaptables a altres circumstàncies.

1r pla: Lectura de *Terra Promesa* **en una setmana** (per a alumnes molt acostumats a llegir novel·les i que no tinguin exàmens o deures que requereixin molt temps durant una setmana; suposa el ritme de lectura habitual d'un adult lector), i en **tres o quatre sessions**.

Dilluns	Dimarts	Dijous
1. Algunes activitats —triades pel professor— de l'apartat <i>Abans de llegir</i> . 2. Lectura en silenci de la novel·la. 3. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 55.	1. Control de lectura, si cal, dels capítols 1-6. 2. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 1-6. (Si cal, el professor pot plantejar oralment alguna activitat del subapartat <i>Capítols 1-6</i> .) 3. Lectura en silenci de la novel·la a partir del capítol 7. 4. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 168.	1. Control de lectura, si cal, dels capítols 7-18. 2. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 7-18. (Si cal, el professor pot plantejar oralment alguna activitat del subapartat <i>Capítols 7-12</i> i del subapartat <i>Capítols 13-18</i> .) 3. Lectura en silenci de la novel·la a partir del capítol 19. 4. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins al final de la novel·la (p. 283).
1. Control de lectura, si s'escau, dels capítols 19-30. 2. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 19-30. (Si cal, el professor pot plantejar oralment alguna activitat del subapartat <i>Capítols 19-24</i> i del subapartat <i>Capítols 25-30</i> .) 3. Algunes activitats de l'apartat <i>Després de llegir</i> (que es poden fer fora de l'aula).		

2n pla: Lectura de *Terra Promesa en dues setmanes* (per a alumnes bastant acostumats a llegir; suposa una mitjana de 25-30 pàgines per dia), i en **cinc sessions i mitja**.

Dilluns	Dimarts	Dijous
<ol style="list-style-type: none"> 1. Activitats de l'apartat <i>Abans de llegir</i>. 2. Lectura en silenci de la novel·la. 3. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 55 i han d'haver fet algunes activitats (triades pel professor) del subapartat <i>Capítols 1-6</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 1-6. 2. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 1-6. 3. Lectura en silenci de la novel·la a partir del capítol 7 i, si s'escau, resolució d'algunes activitats del subapartat <i>Capítols 7-12</i>. 4. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 108 i han d'haver fet algunes activitats del subapartat <i>Capítols 7-12</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 7-12. 2. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 7-12. 3. Lectura en silenci de la novel·la a partir del capítol 13 i, si s'escau, resolució d'algunes activitats del subapartat <i>Capítols 13-18</i>. 4. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 168 i han d'haver fet algunes activitats del subapartat <i>Capítols 13-18</i>.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 13-18. 2. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 13-18. 3. Lectura en silenci de la novel·la a partir del capítol 19 i, si s'escau, resolució d'algunes activitats del subapartat <i>Capítols 19-24</i>. 4. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 224 i han d'haver fet algunes activitats del subapartat <i>Capítols 19-24</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 19-24. 2. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 19-24. 3. Lectura en silenci de la novel·la a partir del capítol 25 i, si s'escau, resolució d'algunes activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i>. 4. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins al final de la novel·la (p. 283) i han d'haver fet algunes activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 25-30. 2. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 25-30. 3. Algunes activitats de l'apartat <i>Després de llegir</i>. Si els alumnes treballen en grups, el professor pot mirar activitats escrites o diaris de lectura.

3r pla: Lectura de *Terra Promesa en tres setmanes* (suposa als alumnes entre deu i quinze pàgines —varia segons el nombre de pàgines que es puguin llegir en veu alta a l'aula— de lectura diària fora de l'aula), i en **sis sessions i mitja**.

Dilluns	Dimarts	Dijous
<ol style="list-style-type: none"> 1. Activitats de l'apartat <i>Abans de llegir</i>. 2. Lectura en veu alta de la novel·la a l'aula. 3. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 55 i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 1-6</i>. 	<p>Classe normal, no sobre la lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 1-6. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 1-6</i>). 3. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 1-6. 4. Lectura en veu alta a partir del capítol 7 a l'aula. 5. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 108 i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 7-12</i>.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 7-12. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 7-12</i>). Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 1-6</i> recollits de la sessió anterior. 3. Preguntes, comentaris, lectura de fragments de diaris de lectura... sobre els capítols 7-12. 4. Lectura en veu alta a partir del capítol 13 a l'aula. 5. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 168 i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 13-18</i>. 	<p>Classe normal, no sobre la lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 13-18. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 13-18</i>). Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 7-12</i> recollits de la sessió anterior. 3. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 13-18. 4. Lectura en veu alta a partir del capítol 19 a l'aula. 5. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 224 i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 19-24</i>.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 19-24. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 19-24</i>). Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 13-18</i> recollits de la sessió anterior. 3. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 19-24. 4. Lectura en veu alta a partir del capítol 25 a l'aula. 5. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a al final de la novel·la (p. 283) i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i>. 	<p>Classe normal, no sobre la lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 25-30. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i>). Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 19-24</i> recollits de la sessió anterior. 3. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 25-30. 4. Activitats de l'apartat <i>Després de llegir</i>. Si els alumnes treballen en grups, el professor pot mirar els diaris de lectura.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i> recollits de la sessió anterior. 2. Continuació, si cal, de les activitats de l'apartat <i>Després de llegir</i>. 		

4t pla: Lectura de *Terra Promesa en sis setmanes* (suposa als alumnes com a màxim un capítol de lectura diària fora de l'aula), i en **sis sessions i mitja**.

Dilluns	Dimarts	Dijous
<ol style="list-style-type: none"> 1. Activitats de l'apartat <i>Abans de llegir</i>. 2. Lectura en veu alta del principi de la novel·la a l'aula. 3. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 55 (però han d'haver llegit com a mínim els primers dos capítols en tres dies) i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 1-6</i>. 	Classe normal, no sobre la lectura.	Classe normal, no sobre la lectura. Cal comprovar (oralment, mirant activitats escrites...) que els alumnes hagin llegit com a mínim els capítols 1 i 2.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 1-6. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 1-6</i>). 3. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 1-6. 4. Lectura en veu alta del principi del capítol 7 a l'aula. 5. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 108 (però han d'haver llegit com a mínim els primers dos capítols en tres dies) i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 7-12</i>. 	Classe normal, no sobre la lectura.	Classe normal, no sobre la lectura. Cal comprovar (oralment, mirant activitats escrites...) que els alumnes hagin llegit com a mínim els capítols 7 i 8.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 7-12. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 7-12</i>). Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 1-6</i> recollits de la sessió anterior. 3. Preguntes, comentaris, lectura de fragments de diaris de lectura... sobre els capítols 7-12. 4. Lectura en veu alta del principi del capítol 13 a l'aula. 5. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 168 (però han d'haver llegit com a mínim els primers dos capítols en tres dies) i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 13-18</i>. 	Classe normal, no sobre la lectura.	Classe normal, no sobre la lectura. Cal comprovar (oralment, mirant activitats escrites...) que els alumnes hagin llegit com a mínim els capítols 13 i 14.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 13-18. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 13-18</i>). Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 7-12</i> recollits de la sessió anterior. 3. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 13-18. 4. Lectura en veu alta del principi del capítol 19 a l'aula. 3. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a la p. 224 i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 19-24</i>. 	Classe normal, no sobre la lectura.	Classe normal, no sobre la lectura. Cal comprovar (oralment, mirant activitats escrites...) que els alumnes hagin llegit com a mínim els capítols 19 i 20.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de lectura dels capítols 19-24. 2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 19-24</i>). Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 13-18</i> recollits de la sessió anterior. 3. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 19-24. 	Classe normal, no sobre la lectura.	Classe normal, no sobre la lectura. Cal comprovar (oralment, mirant activitats escrites...) que els alumnes hagin llegit com a mínim els capítols 25 i 26.

Dilluns	Dimarts	Dijous
<p>4. Lectura en veu alta del principi del capítol 25 a l'aula.</p> <p>5. Per a la pròxima sessió, els alumnes han d'haver llegit fins a al final de la novel·la (p. 283) —però han d'haver llegit com a mínim els primers dos capítols en tres dies— i han d'haver fet les activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i>.</p>		
<p>1. Control de lectura dels capítols 25-30.</p> <p>2. Recull dels deures (activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i>). Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 19-24</i> recollits de la sessió anterior.</p> <p>3. Preguntes, comentaris... sobre els capítols 25-30.</p> <p>4. Activitats de l'apartat <i>Després de llegir</i>. Si els alumnes treballen en grups, el professor pot mirar els diaris de lectura.</p>	Classe normal, no sobre la lectura.	<p>1. Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i> recollits de la sessió anterior.</p> <p>2. Continuació, si cal, de les activitats de l'apartat <i>Després de llegir</i>.</p>
<p>1. Comentari per part del professor, si cal, de les activitats del subapartat <i>Capítols 25-30</i> recollits de la sessió anterior.</p> <p>2. Continuació, si cal, de les activitats de l'apartat <i>Després de llegir</i>.</p>		

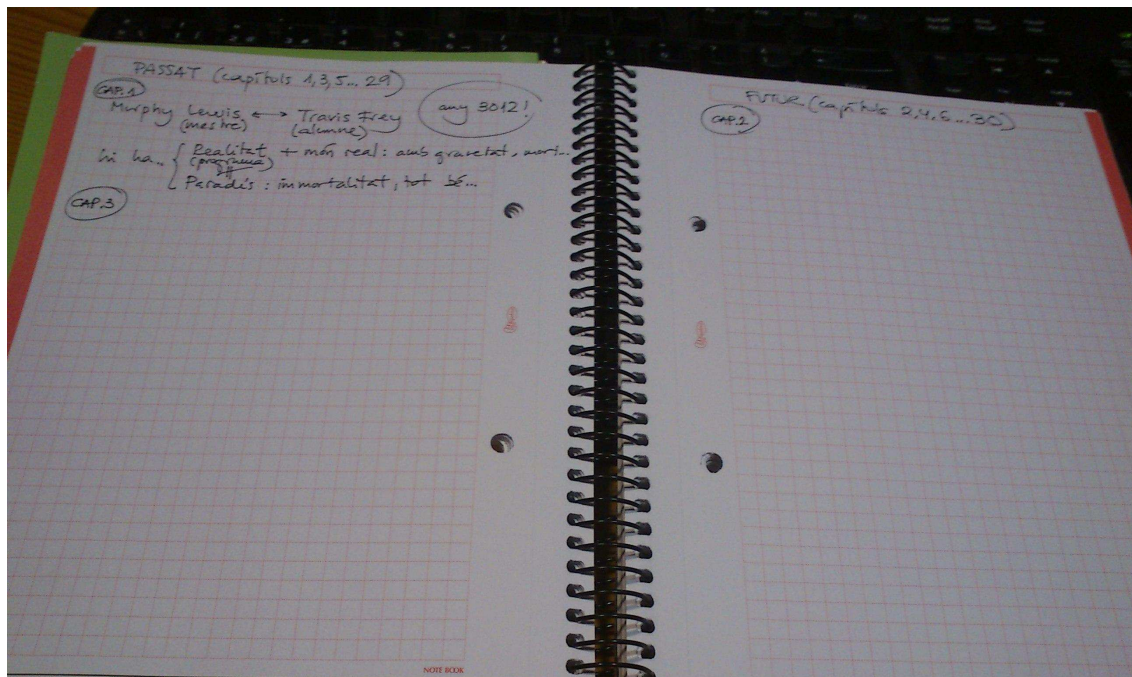
ABANS DE LLEGIR

1. Parleu a l'entorn de la novel·la *Terra Promesa* sense obrir encara el llibre.
 - a) A quin gènere de ficció creieu que pertany *Terra Promesa* (terror, ciència-ficció, amorós, filosòfic...)? Per què?
 - b) A què creieu que es refereix el logotip de la coberta?
 - c) Busqueu què significa el sintagma *terra promesa* habitualment. Pot tenir, de vegades, un significat metafòric? Per què creieu que en el títol de la novel·la totes dues paraules s'escriuen amb majúscula inicial?
 - d) Qui és l'autor de la novel·la? Quants anys té? Ha publicat moltes novel·les abans de *Terra Promesa*?
2. Llegiu la informació sobre *Terra Promesa* de la coberta posterior i, després, digueu si heu llegit alguna novel·la o si heu vist alguna pel·lícula o alguna sèrie de televisió que tracti temes semblants.
3. Obriu el llibre per la pàgina 5, la de l'índex.
 - a) Tots els capítols tenen un títol i entre parèntesis s'indica *passat* o *futur*. A què creieu que es refereix aquesta mena de subtítol?
 - b) Quants capítols té la novel·la? Quants n'hi ha del *passat* i quants del *futur*? Com són els senars? I els parells?
 - c) Creieu que haureu de tenir en compte si esteu llegint un capítol del *passat* i o un del *futur*?
4. Abans de començar a llegir *Terra Promesa*, qui vulgui —hi ha persones que prefereixen no veure actors interpretant personatges d'una novel·la— pot mirar el tràiler a què remet el codi QR de la coberta de darrere del llibre. En tot cas, us heu de fixar més en l'atmosfera que no pas en detalls concrets, que poden variar en dos llenguatges tan diferents com el literari i el cinematogràfic.

TOT LLEGINT

Capítols 1-6

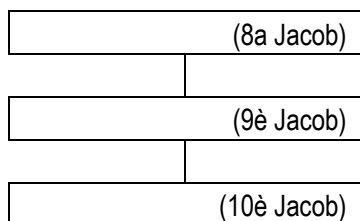
1. En una llibreta, o en dos fulls, prepara dues pàgines —una per als capítols del passat, a l'esquerra, i l'altra per als capítols del futur, a la dreta— que et serviran per a escriure les dades que consideris més importants de cada capítol, especialment noms de personatges. Per exemple, podries començar així el que anomenarem *bloc de lectura*:



2. Llegeix el capítol 1, «L'última lliçó (passat)» (p. 9-16), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
 - a) A Realitat es produeixen fenòmens inexistent a Paradís? Cita'n tres.
 - b) El narrador és en tercera persona, però està focalitzat sobretot en un personatge, en Travis Frey. Copia dos petits fragments que ho demostrin.
 - c) Per què creus que el capítol es titula «L'última lliçó»?
3. Llegeix el capítol 2, «Protocol d'emergència (futur)» (p. 17-24), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
 - a) Tot i que estem situats en la història del futur, com que el protagonista està en un estat de somni o desvarieig, ens informa d'aspectes del passat, aspectes que per a nosaltres, de fet, són premonicions del que llegirem més endavant sobre el passat; ara, doncs, sabem coses del passat pels records que el protagonista té en el futur. Per exemple, pel que es diu aquí, com s'anomena la ciutat on sembla que va arribar en Travis en el passat? En aquesta ciutat hi lluiten dos bàndols. Com s'anomenen?
 - b) Segons aquests records del passat, quants anys feia que la Gilda, la mare del protagonista, havia desaparegut? Quants anys feia que el noi considerava que la seva mare havia mort? Dels dos bàndols que hi ha fora de Paradís, a quin es pensa el protagonista que la seva mare s'havia afegit? En algun moment el noi parla del seu pare?
 - c) Gairebé tot el capítol es dedica a explicar un somni recurrent del noi els protagonistes del qual són ell mateix, la Vivianne (la seva nòvia) i la Gilda (la seva mare). Segons aquest somni, ell pensa que la seva mare és viva, però la Vivianne pensa que és morta. Quin dels dos deu tenir raó? Per què?

- d) El protagonista tenia dos amics en el passat, un dels quals sembla que és un programador de paisatges, situacions... Qui són aquests amics? Quin dels dos és el programador?
- e) A què creus que fa referència el títol del capítol, «Protocol d'emergència»?
4. Llegeix el capítol 3, «La crua realitat (passat)» (p. 25-32), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) En el passat, on va arribar el protagonista? Coincideix amb el lloc que havia recordat el noi en el capítol anterior?
- b) Per què les persones que acullen el protagonista li donen roba i abans de donar-la-hi es comportaven d'una manera estranya?
- c) Les persones que acullen el noi parlen d'un dictador. Qui és? Havies vist abans aquest personatge com un dictador? Com havies vist aquest personatge abans (al capítol 1)?
- d) A Emerald City hi conviuen persones del Sistema (favorables a Paradís) o persones de la Resistència (rebels en lluita permanent amb els anteriors). En quin bàndol pensa en Travis que ha caigut i quin bàndol pensa que l'ha alliberat? Quin lema tenen els membres de la Resistència?
- e) Al final del capítol mor el dirigent de la Resistència. Com es diu (digues els dos noms amb què se l'anomena)? Aquest personatge insinua (no ho acaba de dir perquè es mor) que algú hauria de ser el seu successor. Qui? Per al protagonista és una sort el que diu aquesta persona. Per què?
- f) A què et sembla que fa referència el títol «La crua realitat»?
5. Llegeix el capítol 4, «Infern de platges verdes (futur)» (p. 33-40), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Al principi del capítol el protagonista continua somiant. Però, de seguida constata que ha anat a parar a un lloc. On?
- b) El jove astronauta té una amnèsia gairebé total, ja que no recorda la seva vida recent i ni tan sols quan va pujar a la nau Àngel 3012. Què recorda, però? Gràcies a què té aquests pocs records?
- c) El noi té sensacions físiques desagradables, doloroses... o bé se sent com a Paradís? Cita algun exemple de la teva resposta.
- d) Els éssers que viuen al lloc on ha anat a parar el noi no saben qui és ell. Proposen quatre hipòtesis, dues de les quals semblen negatives, una positiva i una no sabem si és positiva o negativa per a aquests éssers. Digues quines són aquestes hipòtesis. Creus que Sòria deu ser una ciutat o una regió amiga o enemiga d'aquests éssers?
- e) Com són els éssers que habiten el lloc on ha anat a parar el noi?
- f) Segons el que diu el protagonista en el seu diari d'explorador, de quin planeta creu que prové i a quin planeta creu que ha anat a parar?
- g) Pel que pensa el protagonista al final del capítol («Un dels qui anava amb l'ésser gegantí va dir alguna cosa, però pel que semblava l'altre no pensava fer-li cap mena de cas. "No el matis?", es preguntava en Travis mentre es deixava endur per una buidor agradable. "Li ha demanat que no em mati?"», p. 40), creus que entén el que diuen els éssers que l'envolten? Creus que el noi havia entès el que havien dit els éssers foscos abans (des d'«—És un home» fins a «Ha de morir!», p. 39) o bé els lectors sabem què havien dit aquells éssers per un narrador omniscient no focalitzat en el protagonista?
- h) El títol («Infern de platges verdes») conté la paraula *infern*. Després de llegir el capítol, a què diries que remet la paraula *infern* (a molta por, a patiment físic, a incomoditat extrema...)?

6. A més de contingut, un dels aspectes més destacats del capítol 4 és la descripció del paisatge, l'ambientació...
- Ocorre de nit o de dia l'acció? Busca paraules del camp semàntic del color negre (tant del paisatge com dels éssers que hi viuen) i també de sensacions que s'associen a aquest color. Quins únics focus de llum permeten veure alguna cosa? Provoca sensacions agradables o desagradables el foc?
 - Ja hem vist que, en general, al paisatge hi predomina la negror («l'obscuritat més absoluta», p. 37) o bé colors freds, més aviat foscos o apagats..., que s'associen al fred en sentit literal, amb una única excepció (en què un color càlid s'associa a calidesa també en sentit literal). Busca l'aparició d'aquests colors al llarg del capítol.
 - Pel que fa a l'espai, a més de les sensacions referides al sentit de la vista, també en tenim de referides a altres sentits corporals. Quines característiques (també desagradables) es refereixen al tacte? I pel que fa a l'oïda, les sensacions també són desagradables. Cita'n alguna. I pel que fa al gust?
 - Copia un fragment del capítol que sigui més aviat descriptiu i que t'hagi agradat.
7. Llegeix el capítol 5, «El desè Jacob (passat)» (p. 41-51), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- Al principi del capítol, quant temps ha passat en el temps de la història des de l'escena final del capítol 3? Com ha passat aquest temps en Travis?
 - Fes un arbre genealògic indicant la relació familiar d'aquestes quatre persones: † Low (desè Jacob), Moila, Brad i Siena.
 - Pel que diu la Moila sabem del cert qui és la persona que anomenen dictador. Qui és? La Moila, que pertany clarament a la Resistència, sembla contenta o enfadada quan en Travis esmenta en Murphy? Com t'expliques aquesta reacció?
 - Quan en Brad, primer, parla amb la Siena dels «plans que tenim per a ell [en Travis]» (p. 44) i, després, diu al protagonista que «L'important no és qui ets sinó en qui et convertiràs» (p. 44), els lectors no sabem a què es refereix. Però ho descobrim més tard en el mateix capítol. A què es refereix en Brad?
 - Al final, quin procés pateix el noi?
 - Quantes persones han format part de la identitat centenària? De moment, només coneixem el nom de tres Jacobs (i en dos casos, també els cognoms). Omple els buits de la llista parcial dels Jacobs, amb els tres —els tres darrers—, que coneixem.



8. Llegeix el capítol 6, «El sabor de la mort (futur)» (p. 52-55), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- En gairebé tot el capítol el protagonista somia o desvarieja. Ell no pot acabar d'entendre què signifiquen les escenes d'un «entorn irreal i eteri» (p. 53), que en realitat són records. Classifica aquests elements que apareixen als somnis tal com et proposem:

Elements del període <i>passat</i> que coneixem	Elements del període <i>futur</i> que coneixem	Elements que encara no coneixem

- b)** A part dels somnis, només hi ha dos elements que no siguin onírics o imaginats: un líquid que li fan empassar (cosa que sol despertar el protagonista momentàniament) i el lloc on és. Copia els pocs fragments en què apareixen aquests elements reals. Digues també on deu ser el protagonista.
- c)** A què creus que fa referència el títol del capítol, «El sabor de la mort»?
- 9.** Ara que ja has llegit aproximadament una cinquena part de *Terra Promesa* podries començar un diari de lectura. A la llibreta de l'assignatura o en un full (diferents d'on fas el bloc de lectura, uns simples apunts), escriu sobre el que t'hagi suggerit la lectura fins ara, el contrast entre què opinaves quan vas començar a llegir la novel·la i què n'opines ara, si tens ganes de continuar llegint-la... En fi, els teus comentaris són totalment lliures, com en un diari personal. Si vols, també pots fer algun dibuix que et suggereixi el que has llegit fins ara.
- 10.** Resol, en forma d'examen si el teu professor ho considera pertinent, el primer test de lectura.

Capítols 7-12

- 1.** Llegeix el capítol 7, «La primera dama (passat)» (p. 56-64), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a)** Qui és la primera dama d'un país? Per què creus que aquest capítol es titula «La primera dama»?
- b)** En aquest capítol s'esmenten dos cops un noi anomenat Enzo i una noia anomenada Liorna (p. 60 i 61). Pel que es diu, creus que aquestes persones deuen ser vives o mortes? Quina relació devien tenir amb la Moila i en Low?
- c)** El fet més transcendent que s'esdevé en aquest capítol és l'arribada de la Vivianne a Emerald City. Per què la Vivianne s'ha arriscat a anar a Emerald City? Creus que la Vivianne s'esperava que el seu nòvio es comportés com es comporta? Creus que en Travis està molt enamorat de la Vivianne ara?
- 2.** Llegeix el capítol 8, «L'estel de dotze puntes (futur)» (p. 65-74), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a)** Al principi del capítol el protagonista torna a somiar o a desvariejar. En què?
- b)** El protagonista continua estirat en un llit d'un hospital. Ara el narrador focalitzat en ell humanitza els éssers que l'envolten. Demuestra aquesta afirmació (si vols, amb citacions en què quedí clar que, encara que el narrador continuï dient *monstres* o *éssers*, cada vegada més els anomena amb paraules referides a les persones).
- c)** Per què creus que el protagonista substitueix en el somni la Vivianne per la infermera jove?
- d)** Creus que el líquid que ha de prendre el protagonista és positiu per a ell (deu ser una medicina) o és negatiu (és un verí, per exemple)?
- e)** De cop arriben cinc homes. El narrador sobretot en destaca dos, que són bastant contraposats. Descriu-los breument (tant pel que es diu en el moment de l'arribada com més endavant).

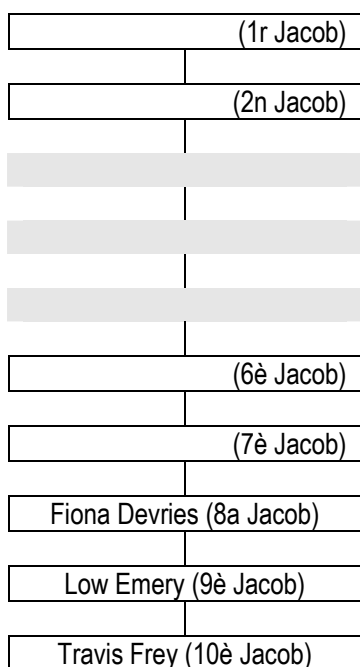
- f) Hi ha un moment en què el lloc on es desenvolupa l'acció canvia. Resumeix breument què passa des que el jove astronauta abandona l'hospital fins al final del capítol.
- g) Entén les persones que l'envolten el protagonista? Per què creus que aquestes persones l'han tractat com l'han tractat?
- h) A què fa referència el títol del capítol, «L'estel de dotze puntes»?
3. Llegeix el capítol 9, «Suma d'identitats (passat)» (p. 75-84), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Quant temps penses que ha passat des que en Travis demana a la Vivianne que es casi amb ell fins al que s'explica al principi del capítol? Sabem que en Travis té una amant, una amant especial. Com es diu? Que té d'especial aquesta amant?
- b) Com es mostra la Vivianne, tant abans del casament com després del casament? Com està físicament?
- c) Aquest capítol es pot dividir en dues parts. La segona part del capítol comença amb la detenció de la Vivianne. Creus que l'acusació del desè Jacob cap a la Vivianne és gaire fonamentada?
- d) Qui va matar al seu propi pare perquè era un traïdor?
- e) Sembla que la Vivianne i en Gol, un dels seus carcellers, s'entenen bé. Quina hipòtesi postula el protagonista per a explicar aquesta bona entesa? Quina és la teva hipòtesi?
- f) Creus que la Vivianne serà jutjada i executada?
- g) Quina és la suma d'identitats a la qual es refereix el títol del capítol, «Suma d'identitats»?
4. Llegeix el capítol 10, «Les restes de l'àngel (futur)» (p. 85-91), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Té por que el matin o que l'enverinin ara el protagonista?
- b) Com s'anomena la ciutat on viu ara el protagonista?
- c) Al final, veiem que en Kobu té un comportament molt diferent de com l'havíem vist en ocasions anteriors (pensa que ja havíem vist com es comportava quan encara el narrador —focalitzat en en Travis— no ens n'havia dit el nom). Explica aquest canvi de comportament.
- d) En alguns fragments el protagonista es mostra una mica irònic. Cita'n algun.
- e) Com ja havíem vist en una altra ocasió, hi ha una noia que sembla substituir el record de la Vivianne. Copia la citació que il·lustra aquesta percepció.
- f) Descriu molt breument quatre personatges que ara ja sabem ben bé qui són i identifica'n tres en el grup de cinc homes que havien anat a buscar el protagonista a l'hospital al capítol 8 (p. 67-68) —aleshores el narrador, focalitzat en el protagonista, no ens els podia identificar perquè no en sabia el nom.
- L'Amien:
 - L'Aroa:
 - En Djimon:
 - En Kobu:
 - L'Ubuntu:
- g) A què creus que fa referència el títol del capítol, «Les restes de l'àngel»? Per què creus que en el títol i al final del capítol *àngel* s'escriu amb minúscula inicial («Les restes de l'àngel», p. 91) i no amb majúscula?
5. Llegeix el capítol 11, «La viuda negra (passat)» (p. 92-100), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):

- a) Qui és la viuda negra a què fa referència el títol? Es podria arribar a argumentar que, segons com es miri, no és viuda. Per què? Habitualment, quan s'anomena *viuda negra* una dona viuda?
- b) El lector no s'espera la relació entre en Travis i la Moila. Resumeix el contrast entre la relació que hi ha hagut entre ells abans i la que hi ha ara. Si ens fixem, doncs, en el temps de la història ens adonem que hem passat d'una situació a una altra i no hem llegit què ha passat entremig. Ens aquests casos, què diem que hi ha hagut en el relat?
- c) Per primer cop apareix el nom d'un personatge, en Trevor Caine, del qual ja s'havia parlat abans sense dir-ne el nom. Sabries dir qui és? (Si no ho endevines, més endavant s'aclarirà.)
- d) Ara sabem del cert qui eren l'Enzo i la Liorna. Completa l'arbre genealògic que has fet a l'activitat 7b del subapartat *Capítols 1-6*.
- e) Un paràgraf molt curt serveix per a contrastar la Moila amb la Vivianne i, alhora, per a canviar d'escenari. Copia'l.
- f) Descriu breument la Moila, tant físicament com pel que fa al comportament.
- g) Més aviat al principi del capítol sabem que algú no s'ha presentat al relleu de guàrdia quan li tocava i, més endavant, deduïm per què. Qui és aquesta persona i quin fet extraordinari li passa?
- h) Per què creus que la Vivianne no té el mal aspecte que esperaríem que tingués?
- i) El desè Jacob troba l'Emma i s'esmenta «si el que li havia dit l'Elson era cert» (p. 98). Recordes què era (ha sortit al principi del capítol)?
6. Llegeix el capítol 12, «Paraula de Déu (futur)» (p. 101-108), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Segons el protagonista, quant temps fa que viu entre els éssers estranys? Amb tot, no està segur del tot que visqui una experiència real. Quina hipòtesi formula?
- b) Un cop més, què passa quan el noi pensa en la Vivianne?
- c) Quan el protagonista va a l'hospital no hi troba mai la Kaira. Per què creus que passa això?
- d) El capítol té dues grans parts, perquè, de cop, el protagonista entén i pot parlar la llengua dels habitants de Valira. Què causa l'adquisició instantània d'aquesta habilitat? Com creus que evolucionarà ara la relació entre el noi i la resta d'habitants de Valira?
- e) A què creus que fa referència el títol del capítol, «Paraula de Déu»?
7. Torna a escriure en el diari de lectura: què opines del que has llegit fins ara de *Terra Promesa*, quines sensacions o sentiments t'ha provocat... Ja saps que hi pots fer comentaris o algun dibuix totalment lliures, com en un diari personal.
8. Resol, en forma d'examen si el teu professor ho considera pertinent, el segon test de lectura.

Capítols 13-18

1. Llegeix el capítol 13, «Últimes paraules (passat)» (p. 109-118), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Al principi del capítol, el narrador focalitzat en el protagonista ens fa saber que en un mes el desè Jacob ha tingut relacions sexuals amb quatre dones. Amb quines? Hi ha hagut una el·lipsi perquè amb una encara no sabíem que n'hi tingués. Amb quina?
- b) Ara ja sabem qui va matar l'Enzo i la Liorna (no n'apareix el nom ara, però ja el coneixem d'un capítol anterior). Torna a reproduir l'arbre genealògic de la família d'en Low i fes tres fletxes vermelles que indiquin assassinat (hi ha un personatge que en va matar dos

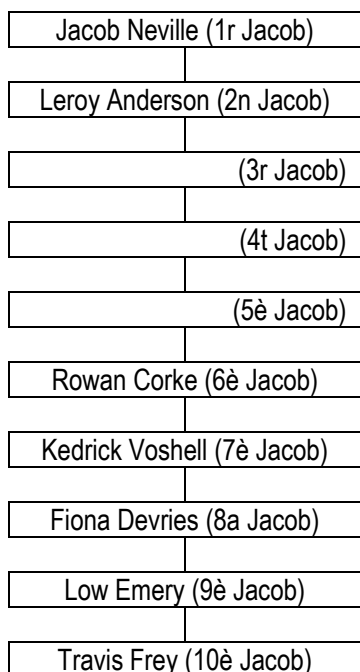
- altres, personatge que també va ser assassinat per un altre també present a l'arbre).
- c) La major part del capítol es dedica a explicar detalladament el que semblen els últims moments del captiveri de la Vivianne. La situació és molt dramàtica i, en certs moments, molt sentimental. En quin moment has plorat (o has estat a punt de plorar, o consideres que hi ha persones que podrien plorar...) llegint aquest capítol?
 - d) A què fa referència el títol del capítol, «Últimes paraules»? Per què poden ser molt transcendents aquestes últimes paraules? Un lector atent ja hauria pogut deduir abans el nou estat de la Vivianne. Recordes quan?
 - e) Rellegeix l'últim paràgraf del capítol («Una bala fuetejant l'aire va ofegar l'impacte d'aquelles últimes paraules. L'amor d'en Travis i la Vivianne, cridat a viure eternament, s'havia apagat per sempre.», p. 118) i digues si creus que la Vivianne és morta o no.
2. Llegeix el capítol 14, «El fill de les estrelles (futur)» (p. 119-127), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Qui és el fill de les estrelles a què fa referència el títol? Aquest mateix personatge també és conegut amb una altra denominació. Quina (apareix ja a la primera pàgina del capítol)? Explica el perquè d'aquestes dues denominacions.
 - b) Ara coneixem més dades sobre la família d'en Djimon (per exemple, l'existència d'un germà exiliat i un fill mort als tretze anys). Fes l'arbre genealògic d'en Djimon i marca una coincidència gràfica del nom del governant i dels seus dos fills mascles.
 - c) Finalment el protagonista ha pogut parlar amb la Kaira! Com es tracten el protagonista i la Kaira (de tu, de vós, de vostè...)? Dubten en alguna ocasió de com han de tractar l'interlocutor? Creus que el tractament de la Kaira al noi es mantindrà gaire temps? Creus que la Kaira també s'ha enamorat d'ell o, simplement, l'admira perquè el considera un déu?
 - d) La Kaira explica quins són els dos pretendents que els seus pares li han suggerit: en Kobu i en Ziani. Resumeix per què seria útil que la Kaira es casés amb un d'aquests nois.
 - e) Quin és aquest «impuls conegut [que] es va apoderar d'ell» (p. 127)? Per què s'assembla, però no és igual, a sentiments que s'experimenten a Paradís?
3. Llegeix el capítol 15, «Mite desfragmentat (passat)» (p. 128-137), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Aquest capítol té dues parts. La primera part comença amb en Jacob que es connecta amb Paradís, conversant amb en Craig, un bon amic d'en Travis. La conversa, aparentment normal, s'intueix tensa, de vegades els interlocutors menteixen... Copia el fragment que et sembli més representatiu del que acabem de dir sobre la primera part del capítol.
 - b) De cop, en Jacob es troba en presència de la Gilda i d'en Murphy, que de vegades es dirigeixen al desè Jacob (gairebé sempre), però altres vegades es dirigeixen al seu fill Travis, per bé que comparteixen una única realitat física. Copia un exemple de cada tipus d'intervenció.
 - c) El protagonista s'assabenta d'una informació molt important de la vida d'en Travis. Quina?
 - d) Ara ja sabem si en Jacob havia matat la Vivianne o no. La va matar? Per què va actuar així?
 - e) Qui creus que deu ser l'espia del Sistema infiltrat dins la Resistència?
 - f) A l'activitat 7f del subapartat *Capítols 1-6* has fet una llista parcial dels Jacobs. Amb la informació de les p. 133, 134 i 135 ara gairebé la pots tenir completa (només faltaria saber els Jacobs del tercer al cinquè). Omple tots els buits de la llista.



- g)** Qui és el mite desfragmentat del títol del capítol?
- h)** Al final del capítol, el desè Jacob comet un acte de molta crueltat i, fins i tot, sembla que ha embogit. Què fa? Per què ho fa?
- 4.** Llegeix el capítol 16, «Cel rogenic (futur)» (p. 138-149), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a)** Pel que fa a l'argument, aquest capítol té tres parts: 1) una conversa plàcida entre el protagonista i la Kaira, 2) la irrupció i consegüent atac d'en Kobu al protagonista i 3) l'atac de l'exèrcit de Sòria a Valira. Tant el començament de la segona part com de la tercera es marca amb una intervenció de diàleg. Copia aquestes dues intervencions.
- b)** Ja havíem vist al capítol 14 (p. 125) que en Ziani era un possible pretenent de la Kaira. Descriu breument qui són en Ziani i la Deima, i la relació que tenen amb la Kaira.
- La Deima:
 - En Ziani:
- c)** A la primera part del capítol, el protagonista fa una confidència molt important a la Kaira. Què li diu? Creus que la Kaira o el noi mateix ho explicaran a algú més?
- d)** Quin és «el moment que en Travis i la Kaira portaven dies posposant» (p. 140)?
- e)** Quan es parla d'enamorament sovint es fan servir metàfores militars (*conquistar algú*, per exemple). En aquest fragment, de quina disciplina s'obtenen les metàfores: «El fill de les estrelles es va submergir en les parpelles descendents d'ella abans de deixar-se endur per l'encanteri i tancar els ulls. Els llavis de tots dos es van unir durant un breu instant de màgia fugaç.» (p. 140)?
- f)** En el diàleg entre els dos enamorats hi ha intervencions divertides, iròniques... Copia'n alguna.
- g)** A la segona part es narra l'atac d'en Kobu, que vol matar el protagonista. Per què? Arriba a fer mal al déu blanc en Kobu? Paradoxalment, què salva el protagonista de morir a mans d'en Kobu?
- h)** L'exèrcit de Sòria ataca Valira. Tal com explica la situació l'Efron, diries que Valira té gaires possibilitats de no ser sotmesa?

- i) Com es comporta en Djimon en una situació límit com les que se li presenten (per exemple, haver de matar en Kobu per ordre del seu germà Efron)?
- j) Fins al final del capítol, havíem vist en Kobu com un monstre violent i menyspreable. En canvi, al final té actituds honorables. Què hauria pogut fer en Kobu amb la llança daurada a la mà? Què fa, en canvi? Com t'expliques que quan mor vulgui parlar amb el protagonista?
- k) En quin estat es troba el protagonista a la segona i a la tercera part del capítol?
5. El sintagma del títol del capítol 16, «Cel rogenc», conté dues referències molt presents en tot el capítol: el cel i el color vermell.
- a) Demuestra aquesta afirmació: *El sintagma del títol, «Cel rogenc», apareix més endavant, personificat («El cel rogenc els empenyia a marxar, però cap dels dos li pensava fer cas.»*, p. 141).
- b) Per què el cel és rogenc en sentit literal (a més, abans s'ha dit «contemplant el matis ataronjat que es filtrava a través de La Serralada dels Dotze», p. 140)? Creus que *cel rogenc* pot tenir un sentit metafòric?
- c) Digues en quins d'aquests fragments el color del cel només informa del moment del dia i en quins altres fragments pot tenir, a més, un significat metafòric:
- «matis ataronjat que es filtrava a través de La Serralada dels Dotze» (p.140)
 - «cel rogenc» (p. 141)
 - «cel que s'havia tenyit del color de la sang» (p. 143)
 - «cel vermellós s'havia tenyit de gris» (p. 144)
 - «Pel color del cel era evident que havien passat unes quantes hores» (p. 144)
- d) El color vermell apareix constantment en tot el capítol menys al principi (perquè és fosc), i destaca sobre els colors que hi predominen: blanc, gris (que s'esmenten explícitament o s'imaginen, per la pols) i blau (pel lloc on es desenvolupen les dues primeres parts del capítol i pel color de fons que hem de suposar del cel durant el dia). Busca totes les paraules i expressions bastant equivalents als adjectius —que no apareixen mai— *vermell* o *roig*.
6. En tot el capítol 16 també es reitera molt la referència als ulls, a la mirada i al plor. Subratlla totes les paraules que, en aquests fragments, remetin a aquests tres elements relacionats:
- «El fill de les estrelles es va submergir en les parpelles descendents d'ella abans de deixar-se endur per l'encanteri i tancar els ulls» (p. 140)
 - «Els ulls mig clucs de la Kaira es van il·luminar.» (p. 141)
 - «La Kaira plorava a llàgrima viva al punt de la costa on les onades morien.» (p. 143)
 - «—No, Travis, no et moris... —ploriquejava una veu molt més aguda.» (p. 143)
 - «Els ulls emboirats d'en Travis eren incapaços de distingir els dits de les cares.» (p. 145)
 - «En Kobu mirava fixament els ulls plorosos d'en Djimon, el seu líder caigut.» (p. 148)
 - «Fitava els ulls d'en Kobu amb repulsió» (p. 148)
 - «el comandant de l'exèrcit mirava fixament els ulls del déu blanc.» (p. 148)
 - «Ell va obrir els ulls per trobar-se davant un somriure esquitxat de sang.» (p. 149)
7. Llegeix el capítol 17, «Rebels en hores baixes (passat)» (p. 150-159), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Al principi del capítol el protagonista té una mena de crisi d'identitat. Quina?

- b)** Fes un arbre genealògic en què quedi clara la relació entre la Fiona Devries, en Garvin Devries i l'Orion (pots repassar, si cal, la p. 46).
- c)** Cap al final del capítol, el narrador diu «desemascarant per fi la proposta de la Siena» (p. 159). A quina proposta es refereix? Per què els lectors a mig capítol no hem sabut quina era la idea?
- d)** Resumeix tant com puguis la proposta del desè Jacob que és aprovada per declamació. Creus que és una bona idea?
- e)** En aquest capítol ens hem assabentat del nom de tots els Jacobs. Completa'n la llista que ja havies fet a l'activitat 3f d'aquest mateix subapartat.



- f)** El capítol es titula «Rebels en hores baixes». Però, quin és el rebel que està més en hores baixes perquè ha perdut la possibilitat de connectar-se amb Paradís i ha comès un acte terrible?
- 8.** Llegeix el capítol 18, «Flames d'esperança (futur)» (p. 160-168), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a)** La primera frase del capítol («Quan en Travis va tomar en si, el sol vermellós ja s'enfonsava rere l'horitzó que es dreçava davant seu», p. 160) podria ben ser la darrera del capítol 16, «Cel rogenic (futur)». Per què?
- b)** Al principi el protagonista es desmaia i està en un estat en què ja l'hem vist altres vegades: entre inconscient i somiant. Com ho saps?
- c)** Ja hem vist que el protagonista en altres somnis i té records de la seva vida. Què deu voler dir, però, «infinat d'imatges sense sentit se succeïen l'una rere l'altra, com si rememoresin la vida d'algú que no tenia res a veure amb la seva.» (p. 161)?
- d)** Els esclaus de Sòria apallissen, humilien i acompanyen el protagonista a una foguera on el volen cremar. Però qui és l'encarregat d'encendre el foc, cosa que fa molt més cruel l'acte? La situació té molts paral·lelismes amb una altra. Recordes quina? L'actitud derrotada d'en Djimon contrasta molt amb l'actitud abans de morir d'en Kobu i amb la del protagonista ara. Copieu algun fragment del capítol dels que descriu en Djimon com un líder que té una actitud poc heroica.
- e)** El protagonista proclama que «Un déu no crema!» (p. 166) com donant a entendre que se salvarà del foc per causes sobrenaturals. Però, com se n'escapa? El final és molt

dramàtic. Per què? Aquí el protagonista, quan es dirigeix a l'Ubuntu ja mort, el tracta de vós? Per què creus que el protagonista usa aquest tractament?

- f) Cap al final del capítol el protagonista pensa «Flames d'esperança» (p. 167), que coincideix amb el títol del capítol. Torna a llegir tot el paràgraf (des de «La rebel·lió» fins a «punt satisfet») i explica l'ús metafòric de *flames* a *flames d'esperança* (és a dir, què son les flames d'esperança, metafòriques, que no són les flames en sentit literal, les del foc?).

9. Torna a escriure o a dibuixar en el diari de lectura.

10. Resol, en forma d'examen si el teu professor ho considera pertinent, el tercer test de lectura.

Capítols 19-24

1. Llegeix el capítol 19, «Camí de la immortalitat (passat)» (p. 169-176), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):

- a) Tots els membres del Sistema i la resta d'humans viuen normalment al món virtual, a Paradís. Però dels rebels (dels membres de la Resistència), només dos tenen accés al món virtual. Qui són?
- b) En Brad està amoïnàt perquè la Siena no l'ha anat a acomiadar. Per què creus que ha passat això?
- c) Durant la primera meitat del capítol, els lectors assistim a la marxa pausada i sense grans preocupacions dels rebels, que fins i tot riuen distesament. Però, de cop, tot canvia. Què passa?
- d) La possible mort de l'Emma, que no presenciem, contrasta amb l'actitud tan vital del personatge feia pocs moments. Posa algun exemple d'aquesta actitud.
- e) Al final del capítol se sap qui és el traïdor a la Resistència: en Gol, en qui tant en Low com en Travis sempre havien confiat cegament. En aquest mateix capítol, però, hi ha hagut alguna premonició que en Gol podria ser el traïdor. Quina? Com que és evident que al sector 29 el Sistema els havia preparat una emboscada, i la idea d'anar-hi la va dir la Siena, creus que la Siena és també una traïdora (que hauria portat a la mort fins i tot el seu home, en Brad, i el seu "pare", en Travis)?
- f) Qui volia assolir la immortalitat a la qual fa referència el títol del capítol («Camí de la immortalitat»)?

2. Llegeix el capítol 20, «L'enviat d'Ea i Ae (futur)» (p. 177-184), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):

- a) En aquest capítol, bàsicament s'explica com avança l'exèrcit dels Pobles Lliures, que ha d'aconseguir més aliats. Fes-ne un resum tan breu com puguis.
- b) En aquest capítol el narrador parla del pas del temps en dues ocasions: quant temps fa que el protagonista va arribar a Valira? Al final del capítol, quants dies han passat des del que s'ha explicat al capítol 18?
- c) L'Aldegar contrasta amb dirigents d'altres pobles (en Djimon, en Ziani, l'Amir Sulei, la Nora de Brenda...). Explica aquest contrast.
- d) Busca el fragment que il·lustra aquesta afirmació:
El protagonista, segons diu gràcies al xip cerebral (que, a part d'oferir-li les bases per a entendre qualsevol llengua, també sembla que li ofereix coneixements pragmàtics), es dirigeix a l'Aldegar dient el mateix que un altre company seu, però fent com si, en comptes d'afavorir el receptor, afavorís l'emissor.
- e) Segons el protagonista, més que un exèrcit, qui derrotarà l'Imperi de Sòria?
- f) Qui és l'enviat d'Ea i Ae a què fa referència el títol del capítol («L'enviat d'Ea i Ae»)?

3. Llegeix el capítol 21, «El veritable traïdor (passat)» (p. 185-193), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- Només vuit membres de la Resistència sobreviuen a l'emboscada. Quins són els dos més importants? Estrictament, el desè Jacob no esdevé el primer Travis. Per què? Sabem el nom dels altres sis supervivents? Dels vuit, quins queden vius?
 - Tot i que tenen molt poca llibertat de moviments, tant en Brad com en Jacob proven de fer mal als seus raptors. És especialment cruel el que fa en Brad a en Gol. Què li fa?
 - Amplia aquesta afirmació: *En poca estona, tant en Brad com en Travis s'assabenten de dues informacions molt transcendents (una del passat i una de fa molt poc) en què estan involucrats membres de les seves famílies.* Qui és, doncs, el veritable traïdor del títol del capítol?
 - Al final, els dos supervivents són portats davant d'en Murphy i la Gilda. Com els tracta, el protagonista, com a Travis (el seu fill) o com a Jacob (el dirigent enemic)?
 - Tot i que es destaca més d'un cop la veu de tro d'en Murphy, i els lectors el veiem amb un posat una mica arrogant per primera vegada, en dues ocasions parla com a mestre més que com a governant. Copia aquests dos fragments.
4. Llegeix el capítol 22, «L'alçament dels esclaus (futur)» (p. 194-203), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- Al principi del capítol el protagonista té dues preocupacions que no són la campanya militar, preocupacions que es resolen —en gran part, si més no— al final del capítol. Quines són? Com es resolen?
 - Com en altres escenes, els lectors no coneixem de cop una acció important, sinó que el narrador ens l'explica amb una certa intriga. Indica on es comença a introduir l'arribada de la Kaira i quan la coneixem.
 - A *Terra Promesa* els personatges secundaris estan sempre molt ben definits (sobretot indirectament, a través de com es comporten o com parlen), com l'Ibril, que apareix per primera vegada. Resumeix com és i com es comporta l'Ibril.
 - Per què, «quan la respiració accelerada d'ambdós semblava guiar-los en direcció al moment culminant» (p. 201), la Kaira abandona el llit? Com reacciona el protagonista?
 - Com molts altres capítols, pel que fa a l'argument, el capítol té dues parts. Describeu, tan breument com puguis, què passa a cada part. El títol del capítol, «L'alçament dels esclaus» es refereix a la primera part, a la segona o a totes dues? Per què?
5. Llegeix el capítol 23, «Terra Promesa (passat)» (p. 204-214), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- Creus que hi hagut cap el·lipsi entre el capítol 21 i aquest? Quin dels dos bàndols continua sent el vencedor? A què et remet aquesta intervenció d'en Murphy: «—Digues, Travis —s'impacientava el vell—. Estàs preparat per a l'última lliçó?» (p. 204)?
 - En Murphy i la Gilda es dirigeixen a tres identitats diferents del protagonista: en Jacob Neville (el primer Jacob), en Low Emery (el novè Jacob) o en Travis, i ell mateix també es dirigeix als seus "pares" sincerament amb dues identitats, i amb la tercera més aviat en to de mofa. Copia un petit fragment de cada situació:
 - En Murphy o la Gilda es dirigeixen a en Jacob Neville:
 - En Murphy o la Gilda es dirigeixen a en Low Emery:
 - En Murphy o la Gilda es dirigeixen a en Travis Frey:
 - En Jacob Neville es dirigeix a en Murphy o la Gilda:
 - En Low Emery es dirigeix a en Murphy o la Gilda:
 - En Travis Frey es dirigeix a en Murphy o la Gilda:

- c) De quin bàndol són els morts per qui plora la Vivianne?
 - d) En aquest capítol els dos membres de la Resistència —i els lectors— ens assabentem de dues veritats que no sabíem. Quines?
 - e) Pel que diu en Murphy, quant temps fa aproximadament que en Travis va arribar a Emerald City?
 - f) Quin dels dos supervivents de la Resistència sembla més procliu a escoltar les propostes d'en Murphy? Per què?
 - g) Ara, t'atreviries a fer una hipòtesi d'on ha anat a parar el protagonista del futur?
 - h) Per què creus que aquest capítol es titula com la novel·la («Terra Promesa» / *Terra Promesa*)?
6. Llegeix el capítol 24, «La caiguda de l'imperi (futur)» (p. 215-224), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Som a l'endemà al matí de la nit que s'ha explicat el capítol 24, quan la Deima i la Kaira han tornat a Sòria. Creus que en Djimon està gaire al cas de la relació entre la seva filla i el déu blanc? Com ho has sabut?
 - b) Segons la Kaira, com és l'Efron? És tal com ens l'han descrit o com l'hem vist actuar abans (per exemple, al capítol 16)?
 - c) Cap al final del capítol, en Djimon té la mateixa actitud que altres vegades. Quina?
 - d) A quin imperi es refereix el títol del capítol («La caiguda de l'imperi»)?
7. Torna a escriure o a dibuixar en el diari de lectura.
8. Resol, en forma d'examen si el teu professor ho considera pertinent, el quart test de lectura.

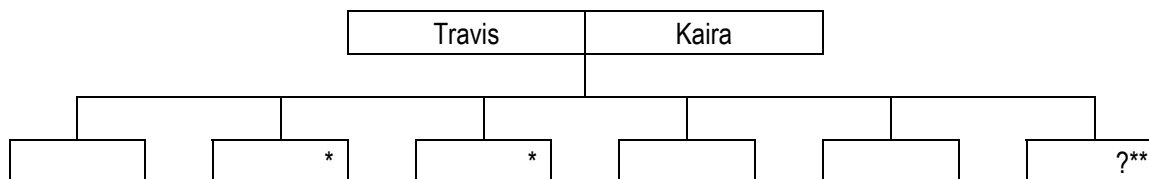
Capítols 25-30

1. Llegeix el capítol 25, «Resistència o mort (passat)» (p. 225-234), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) Completa l'afirmació següent: *Aquest capítol, pel que fa a l'argument, té dues parts: a la primera part, els guanyadors són els partidaris i a la segona part els guanyadors són els partidaris*
 - b) Al principi del capítol, en Murphy fa una revelació molt important. Quina?
 - c) En aquest capítol podem extreure informació per a entendre aspectes del que s'explica del futur. Tenint en compte que el protagonista es pensa que els japonesos són iguals que les persones que hi ha a la seu de la Resistència, quin comportament del protagonista del futur s'entén ara? Pots endevinar a quin lloc de la Terra podem situar Valira i les altres ciutats dels Pobles Lliures o de l'Imperi de Sòria?
 - d) Per què la Vivianne aparta la vista en aquest moment: «En Murphy va notar com la Vivianne apartava la vista mentre els llavis d'en Travis es trobaven amb els d'aquella noia que s'estava dessagnant.» (p. 231)? Per què el narrador no ha dit, per exemple «En Murphy va notar com la Vivianne apartava la vista mentre els seus llavis es trobaven amb els de l'Emma, que s'estava dessagnant.»?
 - e) Per què creus que en Jacob es dirigeix a en Murphy de vegades dient-li *dictador* i altres vegades *pare, papa* o *estimat pare*: és per què de vegades es comporta com en Jacob i d'altres vegades com en Travis, o perquè fa servir *pare* o semblants en to de mofa?
 - f) Amb què coincideix el títol del capítol («Resistència o mort»)?
2. Llegeix el capítol 26, «La llança daurada (futur)» (p. 235-245), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a) El títol del capítol, «La llança daurada», es refereix a un objecte que ja hem vist abans.

Repassa les aparicions anteriors de la llança daurada tot descrivint breument què és o quina funció fa:

- Al capítol 16, «Cel rogenc» (p. 147-148):
 - Al capítol 20, «L'enviat d'Ea i Ae» (p. 182):
 - Al capítol 24, «La caiguda de l'imperi» (p. 221):
- b) Quines dues funcions fa ara la llança daurada?
 - c) Com passa de vegades quan hi ha canvis polítics, també hi ha canvis de topònims —al revés, també hauria passat: «dels Pobles Lliures d'Ea i Ae, que evidentment canviaran de nom» (p. 146-147). Per exemple, en aquest capítol apareixen dos canvis de nom de lloc. Els recordes?
 - d) En aquest capítol el protagonista es recorda de l'Ubuntu. En dues ocasions veiem que no li agrada el successor. Busca-les. També veiem com el protagonista s'adreça a l'Ubuntu dient exactament les mateixes paraules que va dir quan va veure que el savi monjo havia mort per salvar-lo de la foguera. Busca la citació corresponent del comiat i digues el lloc que ocupa en el capítol.
 - e) En aquest capítol el protagonista està una mica malencònic i rememora episodis de la seva vida recent. Per què creus que està en aquest estat?
 - f) En aquest capítol es fan evidents dues prediccions d'una persona: que l'emperador Urnor és un covard i que l'Efron no permetrà que l'Urnor faci mal a l'Aroa i a en Djeri. Recordes qui va fer aquestes prediccions i quan? Un altre personatge, molt savi, també opinava que l'Efron no era tan malvat abans. Recordes qui era? Per què creus que els lectors hem vist sempre l'Efron més malvat del que realment era? Reprodueix l'arbre genealògic que has fet a l'activitat 2b del subapartat *Capítols 13-18* i afegeix-hi un element nou que coneixem ara el nom del qual té una característica gràfica que ja havíem notat.
 - g) A l'escena en què el protagonista demana a en Djimon la mà de la Kaira apareixen molts aspectes de llenguatge no verbal que demostren que el noi està molt nerviós. Cita'n uns quants.
 - h) Creus que la coalició que lidera el protagonista ja ha derrotat l'Imperi de Sòria?
3. Llegeix el capítol 27, «Llàgrimes i sang (passat)» (p. 246-254), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
 - a) Per què creus que el capítol es titula «Llàgrimes i sang»?
 - b) Resumeix, tan breument, com puguis, què s'explica en aquest capítol.
 - c) Dels personatges de la Resistència n'hi ha dos que tracten bé la Vivianne, especialment un. Qui són? Per què et sembla que tracten tan bé la Vivianne?
 - d) Com en el capítol 13, la situació és molt dramàtica i, en certs moments, molt sentimental. En quin moment has plorat (o has estat a punt de plorar, o consideres que hi ha persones que podrien plorar...) llegint aquest capítol?
 - e) Tot i que el protagonista es comporta com en Jacob i no com en Travis, té unes quantes conductes favorables a la Vivianne que el sorprenen fins i tot a ell mateix o a la noia. Quines són? Per què al final la Vivianne diu «—Gràcies» (254)? Com ho sap ella, si té els ulls tancats?
 4. Llegeix el capítol 28, «Família reial (futur)» (p. 255-262), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
 - a) Quan comencem a llegir aquest capítol ens adonem de seguida que hi ha hagut una el·lipsi. Quants anys han passat des del final del capítol 26 (en què la coalició encapçalada per en Travis havia vençut l'encapçalada per l'Emperador Urnor de l'Imperi de Sòria)?

- b)** També sabem que el protagonista i la Kaira, que suposem que són reis (el títol del capítol també ho confirma, «Família reial»), tenen cinc fills al principi del capítol i sis al final. Fes l'arbre genealògic de la descendència del protagonista i la Kaira en aquest moment.



* Són bessones.

** No sabem segur si serà aquest el nom de la nena que acaba de néixer.

- c)** Quan el protagonista es dona el cop al cap, està en un estat de semiconsciència, perquè sembla que està inconscient però també sent el que passa al seu voltant. Just després de donar-se el cop, què significa «Les veus alarmades es van apagar al mateix temps que ho feia la remor de la cascada.» (p. 260)? Quan el lector s'adona dels records que té el protagonista s'estranya molt, perquè n'hi ha d'esperables (que ja coneixíem) i n'hi ha de no esperables (o no es corresponen amb el seu passat o són coses que nosaltres no hem vist). Quins són els esperables? I els no esperables?
- d)** El capítol 28 té parts molt diferenciades pel que fa al que s'explica. Tot seguit busca el principi i el final de les quatre parts en què podríem dividir el capítol.
- Escenes plàcides:
 - Episodi una mica problemàtic que es resol molt bé:
 - Accident del protagonista, provocat per la distracció en constatar que la seva dona està a punt de parir:
 - Dos fets dramàtics entrelaçats (el protagonista està mig inconscient a causa de l'accident i la seva dona pareix només ajudada per criatures):
- e)** A l'última part, s'entrellacen els desvarieigs del protagonista i el part de la seva dona, però a més també s'entrellacen amb els pensaments d'ell, que presenta records inconnxos i els barreja amb el que passa al seu voltant. Posa com a exemple un fragment d'intervenció de diàlegs (en estil directe, per tant) de cada aspecte.
- Un exemple que demostrï que el protagonista està al cas del que passa al seu voltant:
 - Un exemple d'un record del protagonista:
 - Un exemple de barreja entre el que passa al voltant i records:
- f)** Per què el protagonista diu que no es diu Travis a la Kaira (potser perquè ho ha dit abans a l'anciana, en el record)? I per què anomena Liorna a la Kaira (segons el narrador, el protagonista es dirigeix a una noia que va morir fa deu anys)? I, sobretot, com és que el narrador diu que el protagonista es diu Clayton? Als capítols 2 i 4, tot i que eren del futur, els somnis i desvarieigs del protagonista ens explicaven fets del passat. Creus que aquests somnis també ens expliquen fets del passat, potser del passat que encara no coneixem?
- 5.** Llegeix el capítol 29, «El destí d'en Travis (passat)» (p. 263-274), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a)** Si el lector vol enllaçar l'última escena del capítol 27 (en què en Clayton acabava de néixer) amb la primera d'aquest capítol, queda una mica desconcertat quan llegeix el primer paràgraf («—Liorna! —implorava en Clayton damunt el cadàver encara calent de la seva estimada—. Liorna!», p. 263). Per què? Com s'anomena en una novel·la el fet que hi hagi un temps de la història que no s'expliqui?
- b)** Però aquest començament («—Liorna! —implorava en Clayton damunt el cadàver encara calent de la seva estimada—. Liorna!», p. 263), que és del passat, encaixa totalment amb

el final desconcertant del capítol immediatament anterior, que era el futur. Per què? Has endevinat el gir argumental més important de la novel·la ja al principi del capítol, o més endavant?

- c)** En aquest capítol s'expliquen els aspectes més importants de la vida d'en Clayton, i de la Liorna, des que van néixer. Omple els buits amb la informació que falta:
- En Clayton i la Liorna tenen anys. La Liorna va néixer després que en Clayton.
 - A en Clayton li va donar de mamar la Ella i en el van educar com un dels seus fills. I el tractaven més bé que el seu pare i que l'....., la seva madrastra, que també van tenir un fill comú, l'.....
 - La vida dels membres de la, durant aquests disset anys, ha estat fins i tot més dura que anteriorment.
 - En aquest moment, la Liorna estava La, l'àvia paterna d'en, ha matat en Jacob, la Liorna... L'únic que no mor és en, a qui la seva àvia empeny a portar a terme la missió que no va poder dur a terme el seu
- d)** Al final del capítol 217, la Resistència era el bàndol guanyador o perdedor? I ara?
- e)** Fes l'arbre genealògic de la descendència d'en Brad i la Siena, i de la descendència del pare d'en Clayton. Afegeix una creu a les persones mortes. Quina és l'única persona viva?
- f)** La Gilda no sap com es diu el seu nét. Esmenta quatre noms abans de proposar —i molt indecisa— el nom de Clayton. Per què troba tan sorprenent el nom d'en Clayton? Explica per quina causa el seu nét seria lògic que es digués un dels altres noms de pila que suggereix la Gilda.
- Travis:
 - Jacob:
 - Low:
 - Enzo:
- g)** Per què en Clayton s'enfada quan la seva àvia esmenta la Vivianne?
- h)** El narrador, focalitzat en en Clayton, parla de la Gilda com una anciana. Quants anys té, ara, aproximadament? (Si no ho dedueixes, repassa la p. 138 i fes comptes.)
- i)** Per què creus que el capítol es titula «El destí d'en Travis»? Et sembla que aquest títol té alguna connexió amb el paràgraf final del primer capítol de la part del futur (p. 24)?
- 6.** Llegeix el capítol 30, «Vida eterna (futur)» (p. 275-283), tot anotant dades en el bloc de lectura. Quan acabis, fes aquestes activitats (si cal, rellegeix fragments del capítol):
- a)** Quan comencem a llegir aquest capítol ens adonem de seguida que hi ha hagut una altra el·lipsi, com en el capítol 28. Quants anys han passat des del final del capítol 28 (en què s'explicaven els fets succeïts el dia de l'excursió familiar a la cascada)?
- b)** Quants fills té ara el protagonista?
- c)** Com es diu la nena que va néixer el dia de l'excursió a la cascada? Com deien els seus pares que es diria? Per què creus que li van posar Liorna i no Aroa? La Liorna és molt especial per al seu pare. Per què? Què vol dir que aquell dia la Liorna va tornar «per partida doble» (p. 277)?
- d)** Com altres vegades, els diàlegs són molt versemblants. Per exemple, es desencadena una situació que provoca rialles, la qual cosa serveix, a més, per a trencar el sentimentalisme de l'escena. A quina situació ens referim?

- e) Fes una llista dels fills del protagonista, posant els noms i l'edat aproximada. Pots partir, si vols, de l'activitat 4b d'aquest mateix subapartat.

Descendència del protagonista i la Kaira		
Ordre	Nom i cognom	Edat aproximada
1r		
2a i 3a		
4t		
5è		
6a		
7a		
8a		
9è		
10a*		
11è*		
12a		

* Pel que es diu a la novel·la, no es pot assegurar l'ordre exacte entre la desena o el desè i l'onzè o l'onzena.

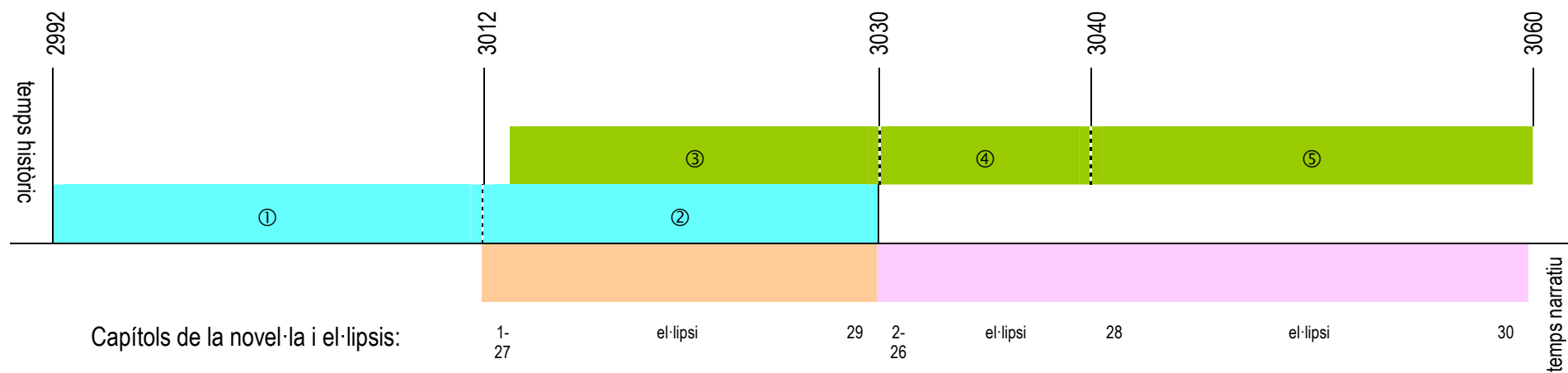
- f) Per què creus el capítol es titula «Vida eterna», per bé que el protagonista es manifesta ateu explícitament?
- g) No sabem què ha passat amb altres personatges (per exemple, si en Djimon i l'Aroa són vius o morts), però sí que troben alguna referència indirecta a personatges que hem vist anteriorment. Cita'n alguna.
- h) Com interpretes les intervencions de diàleg finals de la novel·la (fixa't especialment en els aspectes subratllats)?
*—Ets el millor que m'ha passat —va dir en Travis Valira, incapaç de tornar a obrir els ulls—. T'estimo molt, Kaira.
 —Jo també t'estimo, Clayton —va contestar la Liorna amb un somriure idèntic al que hauria dibuixat trenta anys enrere.*
7. Un lector molt atent a tots els detalls hauria pogut endevinar la veritable identitat del protagonista a la part del futur.
- a) Els dos protagonistes s'assemblen molt, però hi ha una característica de la cara que tenen diferent. Quina?
- b) De totes les citacions que hi ha a les pàgines següents, quina permet endevinar la identitat del protagonista del futur molt abans que sigui ben evident?
- El protagonista del passat: p. 16, 53, 55, 56, 61, 92, 134 i 232.
 - La mare del protagonista del futur: p. 21, 22, 40, 61, 64, 82, 96, 103, 116, 209 i 277.
 - El protagonista del futur: p. 182, 253, 266, 274 i 277.
8. Resol, en forma d'examen si el teu professor ho considera pertinent, el cinquè test de lectura.
9. Fes l'última aportació al teu diari de lectura.
10. Si vols, fes una aportació al Facebook de *Terra Promesa*: <https://www.facebook.com/TerraPromesa>. Pots reproduir-hi, per exemple, un fragment del teu diari de lectura. Atenció: has de tenir moltíssima cura a no desvelar res fonamental de l'argument de la novel·la! Pensa en les persones que encara no l'han llegit!

DESPRÉS DE LLEGIR

Sobre *Terra Promesa*

1. Un aspecte exclusiu de les novel·les de ciència-ficció és que tenen una trama que es desenvolupa en un temps futur per als lectors. La trama que s'explica a *Terra Promesa* va, aproximadament, de l'any 3012 a l'any 3060.
 - a) Ompliu l'eix de relació entre temps històric i temps narratiu col·locant en els espais ombrejats de la part de la novel·la aquestes dades: *PASSAT* (capítols senars) i *FUTUR* (capítols parells). Els altres espais ombrejats corresponen als anys de vida dels protagonistes: aproximadament, 2992-3030 per al primer i 3013-3060 per al segon.
 - b) En el cas d'aquesta novel·la hi ha dos aspectes fonamentals en relació amb el temps de la història, el de la identitat (qui són?, qui es pensen què són?) i el de la memòria dels protagonistes (què recorden?). Associeu cada xifra a dues de les afirmacions següents (dues es repeteixen):
 - És C i es pensa que és C.
 - És C, però es pensa que és T.
 - És la suma de T i de nou identitats més.
 - És T i es pensa que és T.
 - Recorda la vida de C fins als 17 anys.
 - Recorda la vida de T fins als 20 anys.
 - Recorda la vida de T i de les altres nou identitats.
 - Recorda tota la vida de C i la vida de T fins als 20 anys.
 - c) Ompliu els buits del text següent, que parla relació del temps de la història amb la distribució dels capítols a *Terra Promesa*:

La novel·la Terra Promesa té dues parts de capítols cada una, que es van alternant, segons la presentació de dues històries entrelaçades que es desenvolupen en dos temps diferents: els de la història d'un temps anterior (els subtitulats passat) són els capítols, i els de la història posterior (els subtitulats futur) són els capítols Al final de la primera part un personatge s'embarca en una espacial i la segona part comença amb aquest personatge arribant a una destinació. (No se sap quant temps històric ha passat entre les dues accions, però se suposa que és poc.) En totes dues parts, el primer any del període (d'uns anys a la primera part i d'uns a la segona) s'explica al llarg de pràcticament tots els capítols, després hi ha una gran (en el cas de la segona part, trencada pel fet que s'expliquen unes hores d'un dia al cap d'uns deu anys del primer any, moment en què hi ha el gir argumental més important de la novel·la) i es dedica el darrer de cada part (el 29 i el 30, respectivament) a narrar els últims moments de cada període.
 - d) Pel que fa al contingut, les dues parts també són paral·leles en certs aspectes. En sabríeu citar algun?



2. En la majoria de novel·les hi ha un o dos protagonistes, altres personatges principals i molts personatges secundaris. A *Terra Promesa*, a més, és útil de distingir els personatges de la trama del passat dels de la trama del futur.
- a) Entre tots els membres del grup, recordeu el nom i —si apareix a la novel·la— el cognom del protagonista i de la resta dels personatges principals de la trama del passat, dels quals us n'ofereim la descripció.

Nom	Descripció
	Fill de la Gilda Frey, es forma durant anys perquè als vint anys pugui formar part de l'expedició Terra Promesa. És un noi inquiet i amb interessos que van més enllà de gaudir la vida eterna que promet Paradís. Quan es converteix en el desè Jacob, uneix la seva identitat a les nou que l'han precedit en el càrrec de líder de la Resistència.
	Fill d'en Travis Frey i la Vivianne Lynn, és qui acaba portant a terme la missió espacial Terra Promesa quan té disset anys i esdevé l'únic supervivent de la Resistència.
	Nòvia d'en Travis a Paradís. Accedeix a salvar-lo quan la Gilda li ho demana, tot i que suposa anar a la seu de la Resistència al món real.
	Pare i mentor d'en Travis i líder del Sistema, cosa que el converteix en el guardià de Paradís. És un bon home que veu com tots els plans traçats per ell i la Gilda per salvar el seu fill fracassen.
	És una dona freda, per a la qual el fi justifica els mitjans. Per exemple, per garantir la missió espacial Terra Promesa s'infiltra a la Resistència i porta a terme un genocidi. El passat la persegueix però, malgrat tot, aconsegueix que algú preparat s'embarqui cap a un altre planeta per salvar-se.
	Novena encarnació de l'etern líder de la Resistència, fidel als valors i preceptes del moviment. Odia a mort en Murphy Lewis, "dictador" del Sistema.
	Dona del novè Jacob, quan coneix en Travis l'odia perquè creu que no és digna del llegat del seu marit, però després se'n fa amant.
	Filla d'en Low (el novè Jacob) i de la Moila Emery, casada amb en Brad Caine. Rere la seva aparença fràgil hi ha una líder serena i altiva.
	Membre destacat de la Resistència, que viu amb el pes constant de la suposada traïció que va perpetrar el seu pare o, més tard, amb el penediment d'haver assassinat el seu pare.
	Filla d'en Brad i la Siena, nòvia embarassada d'en Clayton que mor durant l'últim atac del Sistema.
	Prové de Nozomi, penúltima ciutat habitable. Ja a Emerald City, s'infiltra a la Resistència.
	Tot i que té sempre present el primer nòvio, l'Enzo Emery, s'enamora del desè Jacob, s'hi casa i hi té un fill.

- b) Ara relacioneu aquests personatges secundaris, també de la trama del passat, amb el resum de la seva descripció: Craig i Damon, Arianne Ferdinand, Shanti, Garvin i Orion, Elson, Orion, i Trevor i Low.

Nom	Descripció
	Membre del Sistema que intercanvia informació amb en Jacob al món virtual i que n'era la seva amant (tant d'en Low com d'en Travis).
	Els millors amics d'en Travis al món virtual.
	Soldat implacable, el millor en el si del moviment rebel.
	El germà d'en Clayton Frey, fill d'en Travis i l'Emma.
	Pare i fill (fill i nét de la Fiona Devries, la vuitena Jacob), membres destacats de la Resistència.
	Vella membre de la Resistència, és també la llevadora que té cura de la Siena i de la Vivianne.
	Els germans de la Liorna Caine, també fills d'en Brad i la Siena.

- c) Ara trobeu el nom i —si apareix a la novel·la— el cognom del protagonista i dels personatges principals de la trama del futur, dels quals us n'ofereim la descripció.

Nom	Descripció
	Quan té disset anys esdevé l'únic supervivent de la Resistència i únic que porta a terme la missió espacial Terra Promesa. Després, serà el governant del Regne dels Lliures. La seva veritable identitat, que al principi no coneix ni ell, només la sabrà la seva dona.
	Filla d'en Djimon Keim, governant dels Pobles Lliures d'Ea i Ae, i, més tard, dona d'en Travis Valira, governant del Regne dels Lliures, amb qui té dotze fills.
	Governa els Pobles Lliures d'Ea Ae amb el temor constant de l'etern enemic (l'Imperi de Sòria) i l'ombra del seu germà Efron.
	Per a molts és l'autèntica governant dels Pobles Lliures d'Ea i Ae, perquè té les idees molt més clares que el seu marit.
	Germà d'en Djimon, que va ser expulsat dels Pobles Lliures d'Ea i Ae per la responsabilitat en la mort del fill gran d'en Djimon, l'Adji.
	Gran Protector de Valira, comandant de l'exèrcit de la capital i, per extensió, dels Pobles Lliures d'Ea i Ae. És sanguinari i autoritari, però molt fidel als seus principis i a les ordres dels seus superiors.
	Líder dels monjos de Valira, que propugnen la fe d'Ea, Ae i els Dotze. És cec, molt savi i els seus consells són sempre benvinguts al consell de govern dels Pobles Lliures d'Ea i Ae i al palau del líder Djimon.
	Líder dels monjos guerrers, branca especialitzada en la lluita.
	Alegre i feta a la seva, és la serventa però també millor amiga de la Kaira.
	Governant de Nídia, la Ciutat de la Fe, que es casa amb la Deima.

- d) Ara relacioneu uns quants personatges secundaris, també de la trama del futur, amb el resum de la seva descripció: Pirena, Suprem Biles, Djeri Keim i Emperador Urnor.

Nom	Descripció
	Germà petit de la Kaira.
	Tirà que governa l'Imperi de Sòria.
	Guaridora de Valira, la dona a qui més admira la Kaira Keim.
	Líder de l'orde de monjos i únic superior immediat del venerable Ubuntu.

3. A *Terra Promesa* hi ha molts personatges. En grups, feu (o reproduïu, si ja en teniu de fets) arbres genealògics dels personatges principals de la novel·la. Si els feu en format gran (amb paper d'emballar), els podreu penjar a les parets de l'aula.
4. A *Terra Promesa* als nounats sempre els posen un nom d'algú del cercle familiar o d'amistats i, per tant, hi ha molts noms de pila repetits (fins i tot més de dos cops en el cas de *Liorna*, nom de tres personatges diferents). Per exemple, el nom dels dotze fills del protagonista del futur i la Kaira Valira sempre és igual que el nom d'alguna persona important en la vida dels progenitors.
- a) Tot seguit, relacioneu els noms dels fills del protagonista i la Kaira Valira amb altres personatges de la novel·la:

Descendència del protagonista i la Kaira Valira		Un altre personatge amb el mateix nom	Nom i cognom de l'altre personatge amb el mateix nom
Ordre	Nom i cognom		
1r Valira	El germà gran de la Kaira (un tiet). Keim
2a i 3a Valira	L'àvia paterna del protagonista (una besàvia). Però quan neix els seus pares es pensen que és el nom de la mare del protagonista (l'àvia paterna). Frey
	Viana (o) Valira	La mare biològica del protagonista (l'àvia paterna), per bé que amb una grafia una mica diferent. Però quan neix els seus pares es pensen que és el nom de la primera nòvia del protagonista. Lynn
4t Valira	El pare de la Kaira (l'avi matern). Keim
5è Valira	El líder dels monjos guerrers de Valira.
6a Valira	Filla d'en Brad i la Siena, primera nòvia del protagonista (com una tieta, perquè aquesta noia i el protagonista s'havien criat com a germans). (Aquesta noia ja es deia el mateix nom que una tieta seva, una germana de la seva mare.) Emery Caine
7a Valira	La mare de la Kaira (l'àvia materna). Keim
8a Valira	La dona del governador de Nídia, en Ziani, que era una criada amiga de la Kaira. En Ziani i la seva dona van posar el nom de Kaira a la seva primera filla. (..... Vian)
9è Valira	L'avi patern del protagonista (un besavi), per bé que amb una grafia una mica diferent. Lewis
10a* Valira	Una filla d'en Low i la Moila Emery i dona d'en Brad Caine, que va fer de mare al protagonista (com l'àvia paterna, no biològica). Emery
11è* Valira	Home de la Siena Emery, que va fer de pare al protagonista (com l'avi patern, no biològic). (Bradley) Caine
12a Valira	Metgessa amiga de la Kaira.

* Pel que es diu a la novel·la, no es pot assegurar l'ordre exacte.

- b)** Feu la mateixa activitat per als fills del desè Jacob amb la Vivianne i amb l'Emma, i per als fills d'en Brad i la Siena:

Descendència del desè Jacob (amb la Vivianne i amb l'Emma)	Un altre personatge amb el mateix nom	Nom i cognom de l'altre personatge amb el mateix nom
Nom		
..... Frey	El pare de la Vivianne (l'avi matern). Lynn
..... Frey	Un nét de la 8a Jacob, Fiona Devries (en certa manera, un nebot —tenint en compte que en Travis assumeix la personalitat de tots els Jacobs anteriors—). Devries

- c)** I la primera filla d'en Ziani i la Deima (filla que es casa amb l'Adji Valira, per la qual cosa és la jove d'en Travis i la Kaira Valira), com es diu? Per què?

- d)** I el primer fill de l'Adji Valira, com es diu? Per què?

- 5.** A *Terra Promesa* també hi ha altres entitats úniques (com ara ciutats, déus...) molt ben definits.

- a)** També en grup, col·loqueu cada element del passat al costat de la descripció corresponent: Terra Promesa, Sistema, Àngel 3012, xip cerebral, Resistència, Emerald City, mòdul de supervivència, Paradís i Realitat.

Element	Descripció
	La nau espacial que ha de transportar en Travis i la resta de la tripulació al planeta de destinació.
	L'última de les divuit ciutats on seguia sent possible la vida humana.
	Càpsula on resideixen els cossos permanentment connectats a Paradís.
	Món virtual on habiten bona part dels habitants d'Emerald City, tots a excepció dels membres del Sistema o de la Resistència.
	Subprograma virtual dins de Paradís on imperen les lleis físiques del món real.
	Moviment rebel que pretén alliberar els habitants de Paradís perquè deixin de viure una il·lusió per passar a viure al món real.
	Contraposat a la Resistència, és l'organització que procura pel bé de Paradís i s'enfronta permanentment a la Resistència.
	Missió espacial que pretén descobrir planetes on encara sigui possible la vida humana.
	Dispositiu d'emmagatzematge de records que serveix com a complement a la capacitat limitada del cervell humà.

- b)** Feu la mateixa activitat, però ara amb elements del futur: Imperi de Sòria; Ilança daurada; Pobles Lliures d'Ea i Ae; Valira; Ea i Ae; Gon, Mon i Son; Nídia, i Sòria.

Element	Descripció
	Els déus propis dels Pobles Lliures d'Ea i Ae, dues deïtats ni bones ni dolentes que procuren per l'equilibri juntament amb dotze suprems, cada un dels quals corresponents a un gremi o estament —herència de l'antiga religió de Valira, capital dels Pobles Lliures, a la resta de ciutats creuen únicament en Ea i Ae.
	Gon (dolent), Mon (indefinit) i Son (bo) són les tres forces divines en què creuen a l'Imperi de Sòria, on Gon és personificat com un fals déu que procura pels interessos dels Pobles Lliures d'Ea i Ae.
	Imperi governat per un emperador totalitari a qui s'atribueixen qualitats divines com a fill de Son.
	Objecte sagrat i de culte que correspon al Gran Defensor dels Pobles Lliures de Valira com a símbol del seu càrrec.
	Ciutat de la Fe dels Pobles Lliures d'Ea i Ae, on resideix el monjo Suprem.
	Poble governat per la família Keim amb la fe d'Ea i Ae com a religió imperant. Enemic etern de l'Imperi de Sòria.
	Capital de l'Imperi que porta el seu nom.
	Capital dels Pobles Lliures d'Ea i Ae i residència habitual del màxim òrgan de govern, la família Keim.
	Dispositiu d'emmagatzematge de records que serveix com a complement a la capacitat limitada del cervell humà.

6. A *Terra Promesa* els personatges són complexos, més enllà dels aspectes a l'entorn de la identitat. Els personatges més positius, “els bons”, no tenen tots el mateix comportament (per exemple, en Djimon queda derrotat de seguida i, en canvi, la seva dona i la seva filla són més resolutives), però són els negatius, “els dolents”, els que encara presenten més matisos que els diferencien. Per exemple, no podem afirmar que la Gilda, en Kobu o l'Efron tinguin un comportament ètic, però hi ha moments de la seva vida en què es redimeixen en part. Debateu en el grup sobre el tema “Els dolents de *Terra Promesa*” i, al final, resumiu les conclusions a les quals hàgiu arribat.
7. Una novel·la no és només una trama. Fullegeu *Terra Promesa*, rellegiu fragments a l'atzar i trieu-ne dos de cada aspecte següent. Després, llegiu-los tots i voteu quin us sembla el més representatiu del que es demana:
- fragments (d'entre dues i deu línies) que siguin molt cinematogràfics (escenes descrites com si fossin d'una pel·lícula);
 - fragments (d'una o dues línies) que siguin poètics, perquè continguin figures retòriques relacionades amb el significat, com ara metàfores, comparacions poètiques, sinèctiques, personificacions, sinestèsies...
8. La ciència-ficció permet tractar temes universals de la literatura (i, fins i tot, portar-los a límits inimaginables; per exemple, en la literatura realista un personatge que tingui moltes personalitats sempre té un trastorn psíquic i, en canvi, en una obra de ciència-ficció pot no tenir-ne cap un personatge que té deu personalitats). Individualment, busqueu informació sobre uns temes universals i, després, en grup, expliqueu un exemple a *Terra Promesa* de, com a mínim, els tres primers temes i dos temes més, els que vulgueu. Temes: viatge iniciàtic, multipersonalitat, identitat, identitat versus memòria, identitat versus cultura, perfecció versus plenitud per l'amor, metamorfosi, lluita entre el bé i el mal, recerca dels orígens, immortalitat i necessitat de transcendència.
9. Ara que ja heu acabat de llegir la novel·la, podeu mirar el tràiler a què remet el codi QR de la coberta del darrere del llibre. Després, parleu —amb tota la classe o en grups de sis o set estudiants— de les diferències entre el tràiler i el llibre. Per exemple, podeu comentar aquests aspectes:

- Si us havíeu imaginat els personatges semblants als actors que els interpreten al tràiler o molt diferents.
 - Si les intervencions de diàleg són exactament igual que a la novel·la.
 - Si l'ambientació, els espais... són semblants als que havíeu imaginat vosaltres.
 - Si en alguna escena hi ha algun canvi respecte de la novel·la (per exemple, alguna escena era nocturna i al tràiler és diürna).
- 10.** Com a activitat final, cada estudiant ha de pensar una intervenció oral pública sobre *Terra Promesa* d'un mig minut de durada (o més d'una, per si un company en fa abans una de molt semblant). Després, exposeu ordenadament aquestes opinions en veu alta —sense llegir-les—, roda que s'acabarà amb la intervenció del vostre professor. Per a fer aquesta activitat seria ideal que estiguéssiu drets al voltant de la classe en cercle.

Sobre la ciència-ficció

- 1.** Coneixeu la ciència-ficció?
 - a)** Feu una llista dels temes que creieu que tenen relació amb la ciència-ficció.
 - b)** Elaboreu una definició de ciència-ficció a partir d'aquesta llista.
 - c)** Quins dels temes anteriors hem trobat a *Terra Promesa*?
- 2.** Coneixeu altres obres de ciència-ficció catalanes?
 - a)** Quina és la primera novel·la de ciència-ficció en llengua catalana?
 - b)** Digueu el noms de tres autors de ciència-ficció en llengua catalana.
 - c)** Digueu el títol de cinc novel·les de ciència-ficció escrites originalment en llengua catalana.
- 3.** Dissenyeu díptics de lectura de tres obres de ciència-ficció d'autors catalans (com els que de vegades fan els clubs de lectura) amb la il·lustració de la coberta, any d'edició, editorial, lloc d'edició, una ressenya breu sobre el tema o l'argument, una altra sobre l'autor i les seves obres i altres elements que creieu útils.
- 4.** Voleu llegir més obres de ciència-ficció? Aquí en teniu unes quantes. Bona lectura!

Diversos Autors. *Els altres mons de la literatura catalana. antologia de narrativa fantàstica i especulativa* (a cura de Víctor Martínez-Gil). Barcelona: Galàxia Gutenberg / Cercle de Lectors, 2004.

Diversos Autors. *Futurs imperfectes* (a cura d'Antoni Munné-Jordà). Barcelona: Edicions 62, 1997.

Diversos Autors. *La biblioteca de les galàxies: Antologia temàtica de textos de ciència-ficció* (a cura de Montserrat Cerdà, Antoni Munné-Jordà i Marta Puig). Barcelona: Edicions 62, 2000.

Diversos Autors. *Temps al temps. Antologia de contes de ciència-ficció* (a cura d'Antoni Munné-Jordà). Barcelona: La Magrana, 1990.

FRANCÈS, Josep M: (1936). *Retorn al sol*. Lleida: Universitat de Lleida, 1999.

PEDROLO, Manuel de. *Trajecte final*. Barcelona: Edicions 62, 1975.

PUJULÀ i VALLÈS, Frederic (1912). *Homes artificials*. Barcelona: Edicions Pleniluni, 1986.

SOLÉ i CAMARDONS, Jordi. *La Síndrome dels Estranys Sons*. València: 3 i 4, 2003.

SOLÉ i CAMARDONS, Jordi. *Les paraules del futur. Llengües i comunicació en la ciència-ficció*. València: 3 i 4, 1995.

També podeu tenir en compte aquesta altra llista, confeccionada per lectors de novel·les de ciència-ficció: <http://rucselectrics.blogspot.com.es/p/la-millor-novella-de-la-ciencia-ficcio.html?spref=fb>